

**02 HÅNDVERK**

Hele gitaren er preget av godt håndverk der alle deler har perfekt passform. Toppen er av Sitka gran, sidene og bunnen er av indisk palisander. Gripebrett og stol er i ibenholt.

01 LYDEN

Tonen er balansert og funker godt til både plekter og fingerspill. Lyden av finger på streng låter krispt og fett på en gang. Den er akkurat passe tykk i bunn, men blir ikke boomy eller grumsete.

Gitarer fra norske fjorder

Strand Guitars



Av Thomas Brekke

**FAKTA**

Strand Guitars 00-Modell
Pris: kr 26.750,-
Kr 2.500,- tillegg for cutaway
Produsent:
strandguitars.com

TEKNISK

Mensur: 24, 627"
Skala: 12. bånd hals
Lokk: Sitka gran
Bunn/sider: Indisk palisander
Gripebrett/stol: Ibenholt

Strand Guitars bygger high end kassegitarer på Jørpeland i Rogaland. På under tre år har de allerede klart å gjøre seg godt bemerket i lille Norge. To stålstrengere ligger på MP hoggestabbe.

INFO STRAND 00-MODELL

Strand Guitars 00-modell er en gitar med liten kropp i retning av en parlour-gitar. Den er veldig lettspilt og har mange fine detaljer.

- Meget bra lyd på fingerspill
- Godt håndverk
- Fint design
- Ingenting å bemerke

Vel hjemme i Norge startet de opp Strand Guitars på hjemstedet Jørpeland i 2005. De har fått skryt av både Gitardoktor Knut Myrvoll og G#-gitarens opphavsmann Øivin Fjeld. Disse sender også kunder videre til Jørpeland når de har for mye å gjøre. Lillebjørn Nilsen har kjøpt seg en Strand gitar, og han har også latt sin vintage Martin ukulele få en kyndig overhaling inne i fjordene. Bjørn Klakegg har når dette skrives fått sin tredje Strand-gitar i hus.

STRAND 00-MODELL

Selv om Egeland og Berge kan lage nesten hva som helst med strenger, er det noen ganske streite modeller som nå skal under lupen. Først ut er en cutaway-modell ved navn 00, eller double O på fagspråket. Kroppen, som er ganske liten, møter halsen på 12. bånd, og mensuren er noe

03 INNFELT MØNSTER

Rundt lydhuslet og langs bindingen rundt kroppen er det felt inn et veldig fint mønster som gir gitaren et litt eksklusivt, men samtidig lite prangende preg.

kortere enn 24, 3/4". Nærmere bestemt 24, 627" for å være helt nøyaktig. Toppen er Sitka gran. Sidene og bunnen er laget av indisk palisander. Gripebrett og stol er i ibenholt. Rundt lydhuslet og langs bindingen rundt kroppen er det felt inn et veldig fint mønster som gir gitaren et litt eksklusivt, men samtidig lite prangende preg. Hele gitaren er preget av godt håndverk. Alle deler har perfekt passform, overgangene er pene og lokket har et tynt lag med lakk. Lyst og gyllent tre mot svarte detaljer som ibenholt stol og gripebrett, ser rett og slett meget bra ut. Jeg synes også headstocken er spesielt pen på denne modellen.

Lydmessig vil jeg si gitaren har stor klang dersom en tar kroppens størrelse i betraktning. Tonen er balansert og funker godt til både plekter og fingerspill. Kanskje spesielt til sistnevnte. Lyden av finger på streng låter krispt og fett på en gang. Den er akkurat passe tykk i bunn, men blir ikke boomy eller grumsete. Halsen har en utpreget v-form som jeg vanligvis er litt skeptisk til, men her funket det veldig bra. Finishen, utforming og oppsettet gjør gitaren veldig lettspilt og behagelig. Den blir ikke for lettspilt slik at den blir tynn i tonen. På grunn av skalalengden har den en litt mykere følelse enn andre gitarer, men det ble en veldig positiv opplevelse. Dette har jeg også merket meg på andre shortscale-instrumenter. De låter ofte ikke så twangy og spenstig, men tar igjen på varme, stor bunn og mykere anslag.

STRAND OM-MODELL

Etter å ha spilt på flere av Martins OM-modeller er det mye som lar seg kjenne igjen i Strands variant. OM er forkortelse for Orchestra Model og den skiller seg fra Dreadnought med rundere former og mindre kasse. Halsformen minner veldig om Martin, og den har mer avrundet C-form enn 00-modellen. Mensuren er vanlig 24, 3/4 tommer. Treslag og specs er tilnærmet likt som 00 – Sitka gran i toppen, indisk palisander i bunn og sider, samt ibenholt i stol og gripebrett. Også på denne modellen er byggekvaliteten upåklagelig i alle ledd. Mange timer er



FEINSCHMECKERE: Håndverket som Strand Guitars legger for dagen er av høy klasse. Lakken, spillet i treet og kantlisten er perfekt.

brukt for å perfektionere hvert instrument, og det merkes på smådetaljene. Alle bånd sitter perfekt, det er fint spill i treet og nut'en er filt perfekt. Det er rett og slett ikke noe å kritisere her. Det eneste jeg merker meg er at jeg ikke

liker strenger med coating. Strand-gitaren kommer med D'Addario EXP og jeg synes det har litt for dårlig gli. Selv om denne type strenger varer lengre så er livet for kort til å ha strenger som motarbeider deg. Dette er en bagatell og trekker like-

Hvis jeg skulle kommet med noen idéer til forbedringer så hadde det vært greit med et ferdig installert pickup-system.

INFO STRAND OM-MODELL

Strand Guitars OM-modell minner om Martins OM'er, men har sitt eget særpreg. Den er en god allrounder og fikser både plektrere og fingre med like stor selvfølgel.

- Meget bra lyd
- Bra allrounder
- Godt håndverk
- int design
- Ingenting å bemerke

vel ikke ned helhetsinntrykket som disse gitaren gir. OM-modellen er noe brytere enn 00 og låter annerledes i bunn. Spillekomforten er veldig god, og den er bedre på plekterspill, og kanskje litt mer allround, enn 00. Gitaren har god strengbalanse og akkorder med tette intervaller klinger veldig musikalsk og rent. Den tåler også ganske harde anslag før strengene kneler. Oppsettet er også her veldig bra.

Av Thomas Brekke

**FAKTA**

Strand Guitars OM-Modell
Pris: kr 24.750,-
2.500,- tillegg for cutaway
Produsent:
strandguitars.com

TEKNISK

Mensur: 24, 3/4" mensur
Skala: 12. bånd hals
Lokk: Sitka gran
Bunn/sider:
Indisk palisander
Gripebrett/stol: ibenholt

HEADSTOCK

Designet på 00-modellens headstock er meget pent. Logoer minner også bittelitt om emblemet til Santa Cruz Guitar Company.





L-Acoustics P-serien

P-serien er self-powered/ aktive coax høyttalere med aktiv deling og digital prosessering. De egner seg utmerket til FOH, fill og monitor applikasjoner, til portabel bruk så vel som installasjon.

108P

- 500W/250 2-veis fulltone
- 1x8" LF, 1x1" HF
- Max. SPL peak 125 dB
- Hor./vert. 100°
- Frekvensresp. 65-20000 Hz



112P

- 1000W 2-veis fulltone
- 1x12" LF, 1x1,4" HF
- Max. SPL peak 131 dB
- Hor./vert. 90°
- Frekvensresp. 60-18000 Hz



SB15P

- 1000W subwoofer
- 1x15" LF
- Max. SPL peak 131 dB
- Frekvensresp. 45-100 Hz



For ytterligere informasjon og priser vennligst kontakt oss:

SCANDEC SYSTEMER

Tlf.: 66 81 27 00 E-post: post@scandecsystemer.no

www.scandecsystemer.no

TEST

Strand Guitars 00- og OM-Modell
AKUSTISKE GITARER

Jeg synes toppen er åpen nok til tydelig fingerspill. På den andre siden blir den ikke for bright til plekterspill.



DETALJERT

Det er fine diskrete border rundt lydhuset, ikke ulikt herringbone-mønsteret som Martin smykker sine HD-modeller med.

LYDEKSEMPLER

For å ha noe å sammenligne med tok jeg med min Martin D-28 som referanse. Dette er riktignok en Dreadnought med større kasse, men intensjonen her var ikke å sammenligne gitarene. Til det er de for ulike. Men lyd karakteristikkene som kom frem gir

likevel en pekepinn om hvordan gitarene låter i forhold til en bransjestandard, som en bra D28 jo er. Til opptaket valgte jeg en litt ubarmhjertig variant. Jeg satte opp en Soundlux E49 stormembranmikrofon som gikk inn i en API 312 preamp. Mikken ble stilt inn på nyrekarakteristikk og plassert i et rom som er ganske lyst i klangen i utgangspunktet. Det er ikke gjort noe EQ i etterkant. Jeg spilte på hver gitar fortløpende, omtrent med samme styrke og omtrent de samme temaene. I løpet av tretti sekunder er jeg innom fingerspill, plekter og noen enkelttoner på slutten. Dette er selvsagt ikke en ideell måte å ta opp akustisk gitar på. De fleste ville valgt flere mikrofoner, andre preamper og selvsagt komprimert og EQet lyden etter behov. I dette tilfellet vil gitarene ha like forutsetninger, selv om kanskje en av dem funker spesielt bra med akkurat dette oppsettet.

RESULTATET

00 låter fint og fett på fingerspill, ganske bra på plekterspill og enkelttonene er også greie. I en busy miks vil jeg tro at plekterspill og enkelttoner vil bli litt for preget av plekteranslaget. For å hente frem maten i lyden kan det bli mye skruing, og det er ikke sikkert resultatet hadde blitt optimalt da heller. Likevel testens beste på fingerspill. OM-en låter strammere og er som nevnt mer allround. Jeg synes toppen er åpen nok til tydelig fingerspill. På den andre siden blir den ikke for bright til plekterspill. D28 kom ut som noe slankere i bønn og en del brightere enn begge Strand-gitarene, spesielt med plekter. Selv om jeg er storfornøyd med gitaren til opptak så må jeg medgi at gitarene fra Jørpeland ved første "ørekast" låter veldig bra i sammenligning, nesten "bedre". Som sagt var kanskje dette ikke den mest vitenskapelige testen, men det handler om erfaring og å gjenkjenne lyd og sound. Jeg synes det er veldig interessant å se hvor bra Strand-gitarene kom ut.

KONKLUSJON

Det finnes utrolig mange produsenter som lager hi-end akustiske gitarer, men norske aktører er det få av. Derfor synes jeg det er gledelig at Strand Guitars leverer saker som både ser bra ut og låter tilsvarende. Logoen i abalone, detaljene, den tynne lakken og all finsnekningen. En må også ta i betraktning at dette er folk som er veldig sugne på å kapre markedsandeler, og som derfor legger veldig mye arbeid ned i hver enkelt gitar. Slikt håndarbeid koster, men tilsvarende håndarbeid fra for eksempel Martin eller Gibson koster atskillig mer. Hvis jeg skulle kommet med noen idéer til forbedringer så hadde det vært greit med et ferdig installert pickup-system som for eksempel L. R. Baggs. Selvsagt med muligheter for oppgradering til dyrere systemer. Dette fordi jeg tror at de aller fleste som kjøper seg gitar til 25-30.000,- på et eller annet tidspunkt vil ha behov for det. Skal du ha deg en god stålstringer så bør Strand Guitars komme høyt på en relativt kort liste. En kjempfordel er selvsagt at det blir en custom-gitar tilpasset til dine behov, din spillestil og forhåpentligvis din lommebok.

Gitaren har god strengbalanse og akkorder med tette intervaller klinger veldig musikalsk og rent.



www.musikkpraksis.no
72

MIKROFONER

Nye mikrofoner i MicroMic-serien!



AKG C518M

Miniatyr kardioidmikrofon med skrufeste til rim, tilpasset frekvensrespons for trommer og perkusjonsinstrumenter. Justerbar arm som gjør den enkel å plassere. Solid konstruksjon som tåler en trøkk fra trommestikka.

kr 2 350,- inkl mva



AKG C519M

Miniatyr svanehals-mikrofon med klypefeste, spesielt designet for blåseinstrumenter som: trompet, trombone, saxofon og tuba. Kan også brukes på perkusjonsinstrumenter. Kommer med en fleksibel svanehals som gjør presis plassering enkelt.

kr 2 240,- inkl mva



www.akg.com



www.crownaudio.com



www.soundcraft.com



www.jblpro.com



www.lexiconpro.com



www.dbxpro.com



www.bssaudio.com



www.studer.ch



LydRommet

LydRommet as er et av Norges største og mest erfarne firma innen fagområdet profesjonell lyd. For mer informasjon om vårt forhandlernettverk:

LydRommet as
Thorvald Meyersgate 7
0555 Oslo

tlf: 23 23 28 00
faks: 23 23 28 01
www.lydrommet.no